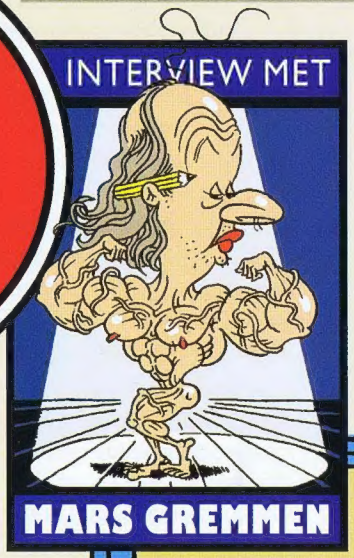
STRIPBLAD
NR. 13 • € 3,95 • 16-07-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO



ESTHER VERKEST BLOOT

STORM SLAAT ER OP LOS!

TIM TIJDLOOS GEWILD BIJ DE VROUWEN

VOORWOORD

Gemengde gevoelens naar aanleiding van het vorige nummer van Eppo. Teleurstelling omdat *De Daddy Vinci Code* van *Agent 327* voorlopig niet zal worden vervolgd, maar juist weer enorme vreugde omdat *Leonardo* na tien jaar weer terug is. Zeer veel waardering voor de nieuwe realistische strips *Ronson Inc.* en *Haas* en ook goede reacties op *Elsje* en *Amorfati*, de nieuwe reeks van René Leisink en Jan Dirk Barreveld. Kortom, onze plannen om van Eppo een stripblad te maken met veel kwaliteit werpen steeds meer hun vruchten af.

Franka moeten we dus even missen maar gelukkig niet voor lang. Het vervolg op *De witte godin*, het slot van de trilogie eigenlijk, start binnenkort in Eppo. In deze Eppo zien we *Tim Tijdloos* en *Hotel Nevelzicht* terug. Het interview is met onze huistekenaar Mars Gremmen en we duiken in de boekenkast van Mark van Herpen!

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Terug in de tijd Als oud-Sjors en Eppo lezer was ik uiteraard zeer nieuwsgierig naar de nieuwe Eppo en na een paar nummers los te hebben gekocht, ben ik abonnee geworden. Ik moet zeggen dat het blad mij steeds beter bevalt, zeker met al die nieuwe strips en het verschijnen van de hilarische *Soeperman*. Nu vroeg ik mij af of het een leuk idee is om eens een echt oude strip te plaatsen, een strip die ooit eerder in Sjors of Eppo is verschenen maar die toch niet zo bekend is geworden. Geen *Asterix* of *Lucky Luke* maar bijvoorbeeld science-fiction klassieker *De banneling van Nimmorac* van Bert Bus.

John Siecker, Den Helder

Fijn dat Eppo zo bij jou in de smaak valt, John. Een stripklassieker opnieuw publiceren is wel een hele grote stap in het verleden. Dan toch liever de nieuwe Asterix *of* Lucky Luke*?*

Meer bloot in Eppo Al twee maal las ik op de postpagina gezeur over teveel bloot in de Eppo. Laten we toch eindelijk een halt toeroepen aan deze verbalkenendisering van de maatschappij. Dus kunt u alstublieft dit soort brieven niet meer plaatsen? Ik smeek het u. En zet dan maar gelijk de volgende keer een echte Roodhaar op de voorpagina. Zonder kleren! Verder, ga vooral zo door...

Marcel Boom, Capelle aan de IJssel

Wat bedoel je precies met een echte Roodhaar, Marcel, en wat de brieven betreft: een beetje discussie is toch goed!

Eppo Maandblad? Begin dit jaar kocht ik tijdens de rustdag van de tienkampen van het Corus Chess Tournament in Wijk aan Zee het eerste nummer van Eppo Stripblad. In de file van Haarlem naar Beverwijk verslond ik deze Eppo. Een paar dagen later was ik weer abonnee. Mijn herinneringen gaan terug naar de tijd dat ik een jaar of negen, tien was. Zaterdagochtend, rond zeven uur, in afwachting van de postbode met MIJN Pep. Dat blad verslond ik ook in één keer. Het was misschien wel één van de gelukkigste perioden uit mijn (kinder)leven. Nostalgie puur! Ter overweging. Ik zie een trend dat bladen die twee keer per maand verschijnen omturnen naar een twee keer zo dik maandblad. Op termijn misschien ook een idee voor MIJN Eppo?

Nico Schoenmakers, Duiven

Dat Eppo zoveel mooie herinneringen ophaalt, is goed om te weten, Nico. Vooralsnog gaan we in 2010 maar liefst 26 nummers van Eppo maken. Maar wie weet...

NEEM EENS EEN KIJKJE OP WWW.EPPO.NU

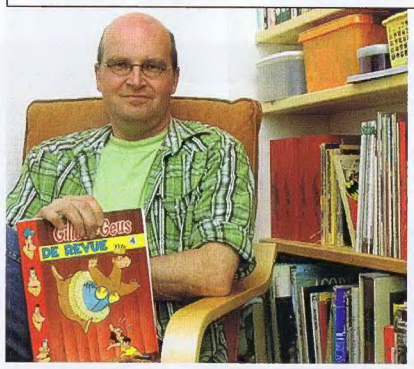
Net als Eppo Stripblad ontwikkelt de website van Eppo Stripblad zich in een razend tempo. Vrijwel iedere dag staan er nieuwe berichtjes op en blikken we terug naar de Eppo van vroeger met bijzondere informatie over de stripmakers en hun strips. Het is in feite een stukje stripgeschiedenis waar vaak nooit eerder over is geschreven. Het assortiment van de webshop wordt ook steeds groter. Van alle strips die in Eppo verschijnen, kunnen binnenkort de albums via de webshop worden besteld. Kortom, neem snel een kijkje op www.eppo.nu

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

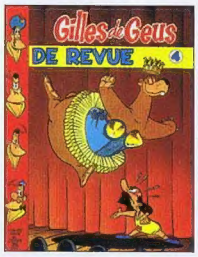
DE BOEKENKAST VAN... MARK VAN HERPEN



Hotel Nevelzicht-tekenaar Mark van Herpen (1964) is geen grote stripverzamelaar, maar hij heeft wel een paar series in zijn kast staan die hij regelmatig aanvult met nieuwe uitgaven. "Ik had vroeger nog veel meer strips, maar een aantal heb ik weggedaan. Boven heb ik ingebonden jaargangen van *Eppo* en *Sjors* staan, zodat de kinderen ze ook kunnen lezen."

Van Herpen laat eerst zien waar hij momenteel aan werkt. Op zijn tekentafel liggen de pagina's van een nieuw verhaal van *Hotel Nevelzicht*. Hij heeft zich goed voorbereid op De boekenkast. "Ik moest voor deze rubriek natuurlijk een keuze maken. Ik ben toen voor mijn boekenkast gaan staan en heb gekeken naar de boeken die mij hebben beïnvloed en waar ik van heb genoten." Hij las vroeger ook veel strips via de bibliotheek. Daar ontdekte hij bijvoorbeeld de spannende jongensboeken van *Kapitein Rob*. Van Herpen begint zonder aarzeling met een ware Nederlandse stripklassieker.

Gilles de Geus - De revue "Dit is een gemakkelijke keuze. Je kunt ook wel zien dat ik het vaak heb gelezen (het album is letterlijk aan flarden gelezen). Ik ben toe aan een nieuw exemplaar. Ik kende *Gilles* vanaf het begin uit *Eppo*. Dat blad hadden we gewoon thuis. Dit verhaal van Hanco Kolk en Peter de Wit heeft een type humor waar ik erg van hou. De Wit gebruikte dat ook in De Familie Fortuin, van die *zuigende* grappen. Elke keer weer komen dezelfde dingen terug, zoals die contracten in kleine lettertjes. Geniaal. Voor mij is dit het beste album uit de reeks. *Gilles de Geus* wordt niet voor niets de Nederlandse *Asterix* genoemd. En dat klopt ook wel want het gaat over de Nederlandse volksaard, met dorpjes als Staphorst en andere eigenaardigheden."



Batman - De nacht van de maaier "Het ziet er slecht uitgegeven en slecht gedrukt uit, maar samen met het *Suske en Wiske* album De wilde weldoener was deze *Batman* de eerste strip die ik als jongetje kreeg. Dat was in 1973, als cadeautje van mijn tante. Ik herinner me nog dat het verhaal een beetje spookachtig was, maar verder had het niks om het lijf. Het is een ontzettend leuke serie en grafisch interessant. Ik heb nog steeds een fascinatie voor *Batman*, want in mijn boekenkast staan alle moderne reeksen zoals *The Dark Knight* van Frank Miller, een uitstekende tekenaar. Er worden tegenwoordig nog steeds prachtige dingen met *Batman* gedaan, het is een leuk figuur. Ik hou ook wel van andere Amerikaanse superheldenseries."

Agent 327 - Het oor van Gogh "Ik ben een enorme liefhebber van *Agent 327*. Martin Lodewijk parodieert in *Agent 327* typisch Hollandse fenomenen, zoals Hanco en Peter ook doen in *Gilles*. Ook die terugkerende grapjes over allerlei slechteriken zijn geweldig. Lodewijk is een meesterlijke striptekenaar. Aan buitenlandse vrienden zou ik de albums uit deze serie graag cadeau willen geven als ze in het Engels waren vertaald. *Agent 327* is zo'n typisch Hollandse strip. Qua verhaal vind ik dit album heel goed gevonden, met zo'n gekloonde Van Gogh. Ik las dat Lodewijk zelf ook enthousiast is over dit verhaal. En terecht. De tekeningen van Agent zijn altijd mooi. Een hoogtepunt in de Nederlandse strip."

Robbedoes in New York "Ik ben ook een liefhebber van de verhalen van Tome en Janry. Zij hebben *Robbedoes* overgenomen na een periode dat de strip wat middelmatig was geworden. De tekeningen zijn hier bijna van elastiek. Het swingt gewoon. En met het gebruik van veel zwart krijgen de tekeningen bijna een realistisch tintje. Mooi is dat ze hun eigen dingen kunnen doen met de strip. Was Franquin enthousiast over hen? Dat kan ik me voorstellen, ik ook (lacht). Hoe ze *Kleine Robbe* tekenen, vind ik ook geweldig, al ben ik niet altijd zo gelukkig met de grappen. *Robbedoes* wordt tegenwoordig door verschillende tekenaars gemaakt. Een aparte manier om een populaire serie voort te zetten maar ik blijf 'm volgen."

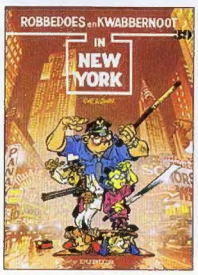


Foto: Jakari producties

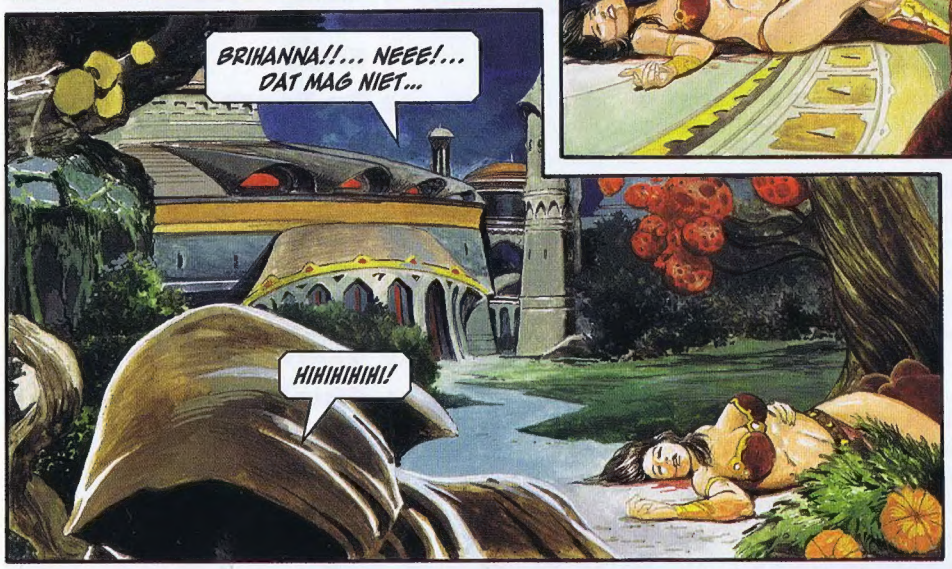
INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 13
6 Haas
De weg terug - deel 3
9 Elsje
10 De Partners
Dynamiet - deel 13
12 Tim Tijdloos
Eerlijk zullen we alles delen
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Kleine Napoleon
20 Gaaibaai
21 Plunk
22 Leonardo
Stresst b est
25 Esther Verkest
26 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 13
28 Hotel Nevelzicht
Dan liever de lucht in
30 Ronson Inc.
De afrekening - deel 5
33 Interview
Mars Gremmen: Strips tekenen is het leukste werk dat ik kan bedenken
34 Kort en triest
35 Flippie Flink
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

ASARA!! ZE ADEMT NIET MEER... ZE IS DOOR EEN INDRINGER GEDOOD!!

WE KUNNEN NIETS MEER VOOR HAAR DOEN, TILIO... ROEP JE ANDERE BEWAAKSTERS TERUG!!
WACHT, TILIO!!... GA ER NIET ALLEEN OP AF!!
DEGENE DIE DIT HEEFT GEDAAN KON MAAR OP EEN MANIER LANGS RIMA EN RENOUSE KOMEN! ALS ZE MAAR NIET OOK...


BRIHANNA!!... NEEE!... DAT MAG NIET...
HIHIHIHIHI!

OP DAT MOMENT...
HUHNN... IK BEGIN... HIER SCHOON GENOEG... VAN TE KRIJGEN...

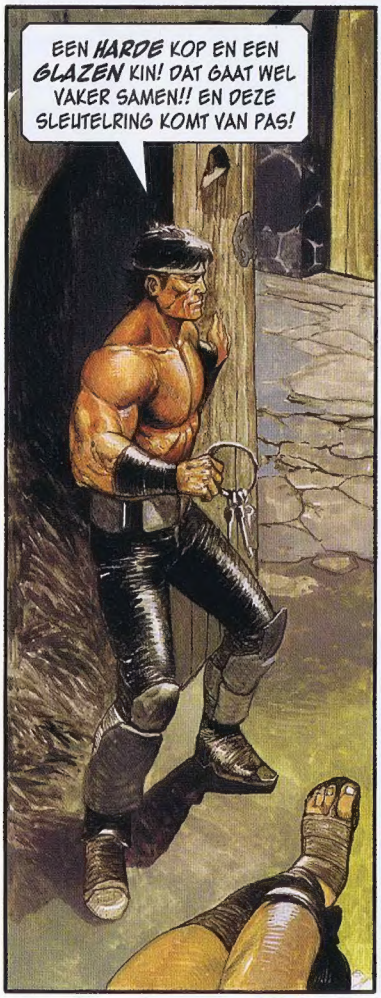
IK VIND DAT IK MIJN SCHULD NU WEL HEB AFBETAALD... DIE INTERGALACTISCHE KASPAROV MOET HET ER MAAR MEE DOEN!

WAKKER WORDEN, STUDENT! JE MOET JE VAZELPILLEN VOOR MORGEN NOG INNEM... HUH? NIEMAND!

ZO GROOT IS DIE CEL TOCH NIET...

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Terwijl Roodhaar en Nomad worden verwend door de harem van Tilio is de zwerfmoordenaar van Marduk zijn landgoed binnen gedrongen.



wordt vervolgd

DAT WAS EEN GEVAARLIJKE ACTIE SIMON. PRIJS DE HEER DAT HIJ AAN ONZE KANT STAAT.

U BENT PRIESTER, MAAR DAARNET HEEFT U WEL TEGEN DIE DUITSER GELOGEN. DAT MAG U TOCH NIET?

IK DENK, ESTHER, DAT DE HEER HET VOOR DEZE KEER WEL DOOR DE VINGERS ZAL ZIEN.

LECHAJIEM.

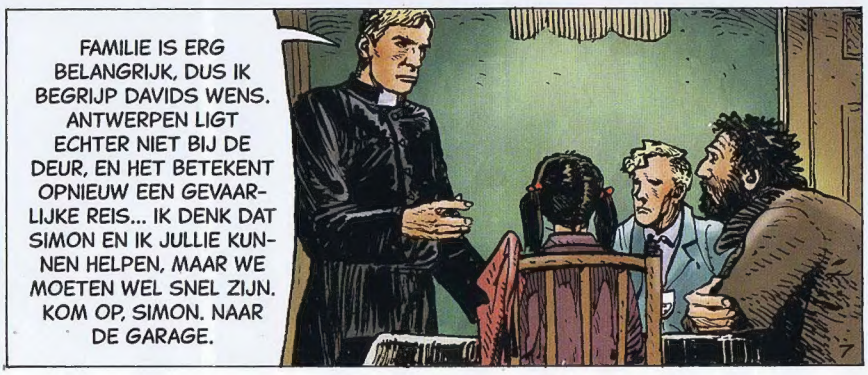
EERWAARDE, DIT ZIJN BEN ELI YISROEL EN ESTHER. ZE ZIJN SAMEN MET DE OUDERS VAN ESTHER UIT ANTWERPEN GEVLUCHT TIJDENS DE RAZZIA VAN 11 SEPTEMBER.

ZE HEBBEN EEN LANGE REIS ACHTER DE RUG. VANUIT ANTWERPEN ZIJN ZE NAAR ZUNDERT GELOPEN EN VAN DAARUIT NAAR MADE, WAAR ZE IN CONTACT KWAMEN MET MENSEN VAN HET VERZET. ZO KWAMEN ZE MET MIJ IN CONTACT EN IK ZOU ZE DOOR DE BIESBOSCH NAAR WERKENDAM BRENGEN.

EN DAAR GING HET HELEMAAL MIS. WE WERDEN GESPOT DOOR EEN DUITSE PATROUILLE DIE METEEN HET VUUR OPENDE. DE MOEDER VAN ESTHER WAS OP SLAG DOOD EN HAAR MAN, DAVID, RAAKTE ZWAARGEWOND. HEM HEBBEN WE ACHTER MOETEN LATEN, TERWIJL HIJ ONS DE KANS GAF OM TE ONTSNAPPEN.

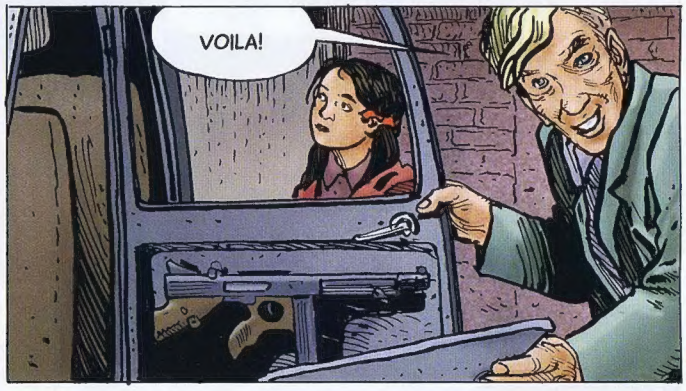
DIT IS VERSCHRIKKELIJK, ESTHER. HET DOET MIJ VEEL VERDRIET OM TE HOREN DAT JE OUDERS GESTORVEN ZIJN. TOCH WEET IK ZEKER DAT ZE ONS NU ZIEN EN JE ZULLEN HELPEN OM VERDER TE GAAN. WANT DAARVOOR ZIJN JULLIE NATUURLIJK HIER.

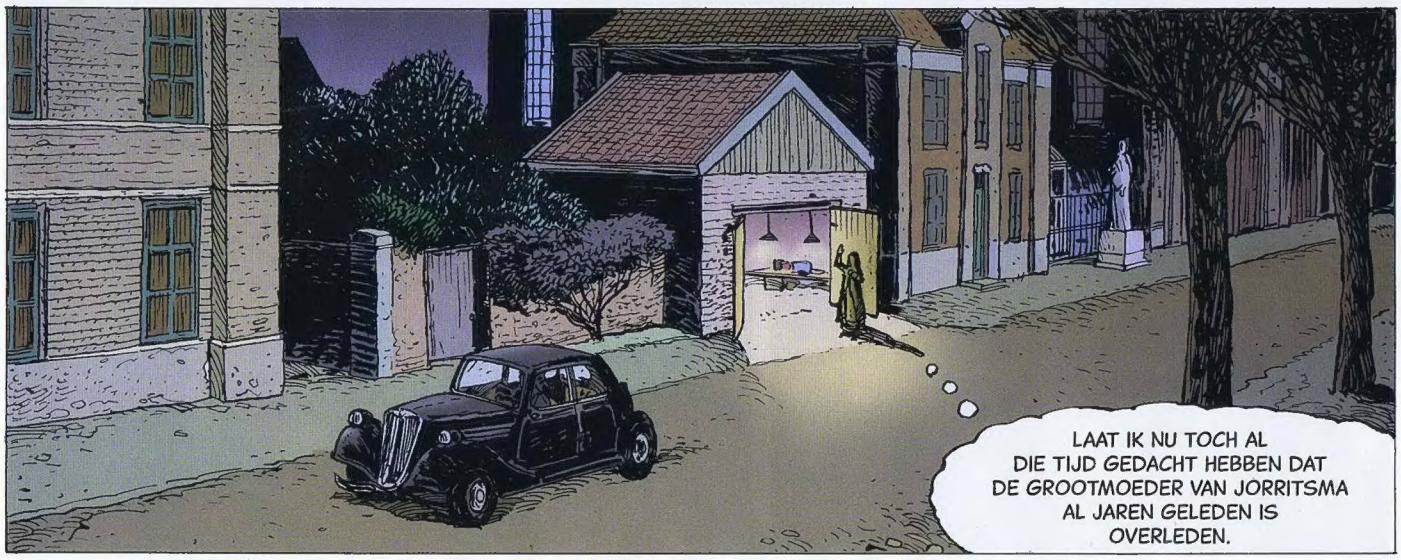
TOEN WE WISTEN DAT DAVID HET NIET ZOU HALEN HEB IK HEM BELOOFD ESTHER TERUG NAAR ANTWERPEN TE BRENGEN. EEN OOM EN TANTE VAN HAAR ZIJN DAAR ONDERGEDOKEN OP EEN VEILIGE PLEK EN ZULLEN ZICH VAST LIEFDEVOL OVER HAAR ONTFERMEN.


FAMILIE IS ERG BELANGRIJK, DUS IK BEGRIJP DAVIDS WENS. ANTWERPEN LIGT ECHTER NIET BIJ DE DEUR, EN HET BETEKENT OPNIEUW EEN GEVAARLIJKE REIS... IK DENK DAT SIMON EN IK JULLIE KUNNEN HELPEN, MAAR WE MOETEN WEL SNEL ZIJN. KOM OP, SIMON. NAAR DE GARAGE.

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEIJ
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. De Biesbosch. Joodse onderduikers die op de vlucht zijn, worden door Haas opgevangen in de kerk waar hij priester is.



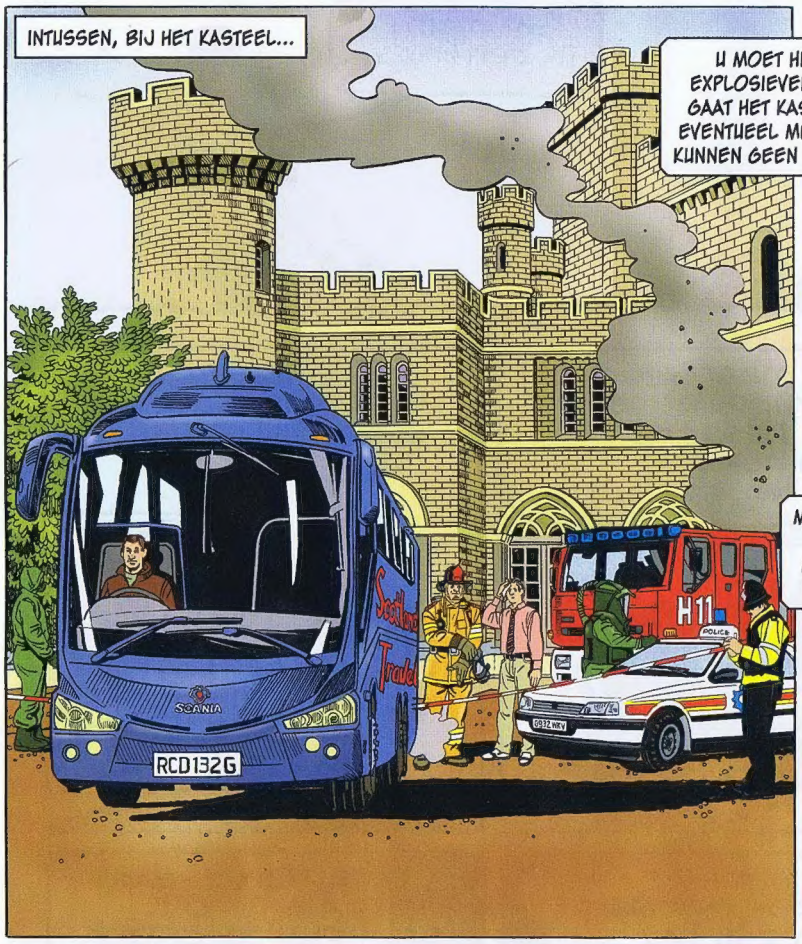


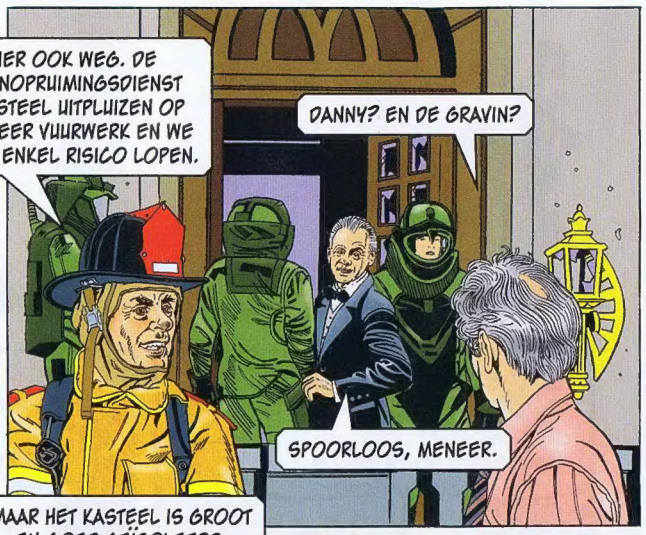
wordt vervolgd

Elsje

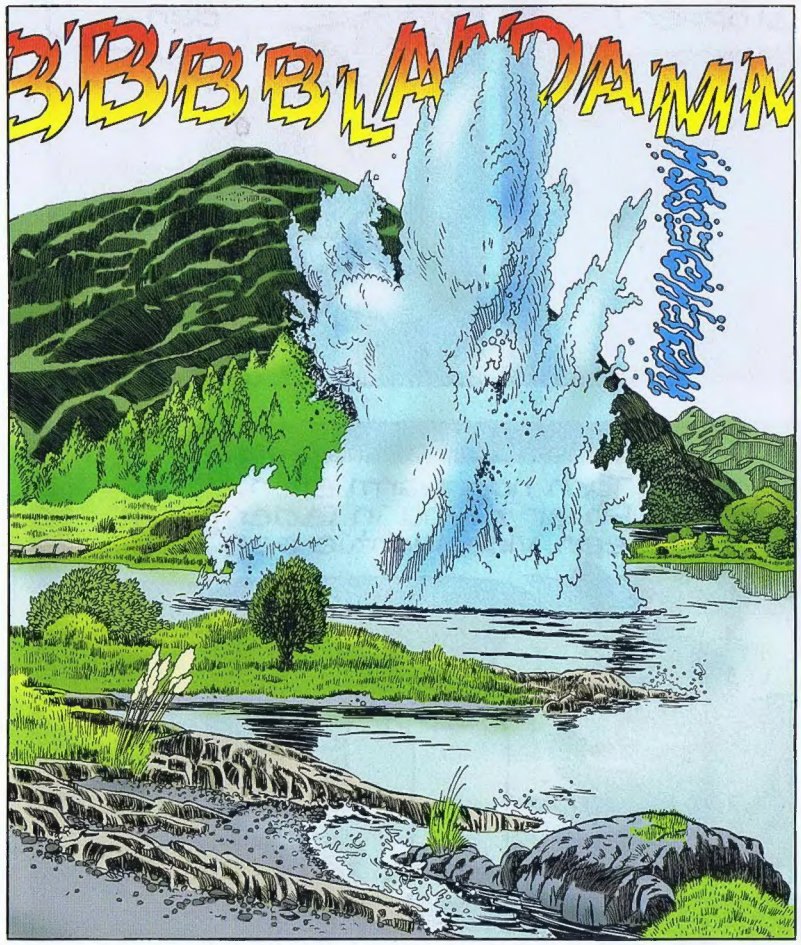
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

www.elsje.nl


INTUSSEN, BIJ HET KASTEEL...
U MOET HIER OOK WEG. DE EXPLOSIEVENOPRUIMINGSDIENST GAAT HET KASTEEL UITPLUIZEN OP EVENTUEEL MEER VUURWERK EN WE KUNNEN GEEN ENKEL RISICO LOPEN.
RCD132G
SCANIA
H11
POLICE
G932WKV


DANNY? EN DE GRAVIN?
SPOORLOOS, MENEER.

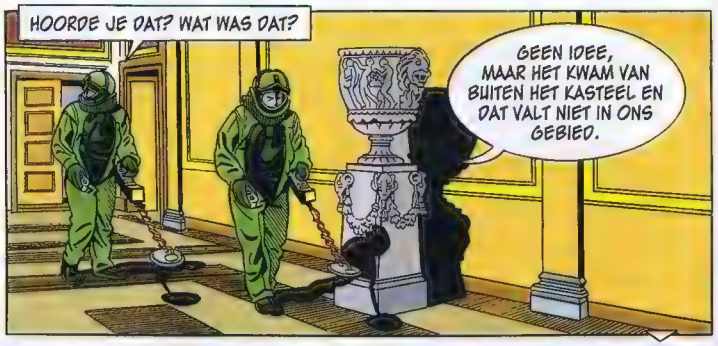
MAAR HET KASTEEL IS GROOT EN GOED GEÏSOLEERD. MISSCHIEN HEBBEN ZE VAN DIT ALLES NIETS GEMERKT.
ALS ZE ER ZIJN, VINDEN WE ZE. PAK NU UW BIEZEN EN...

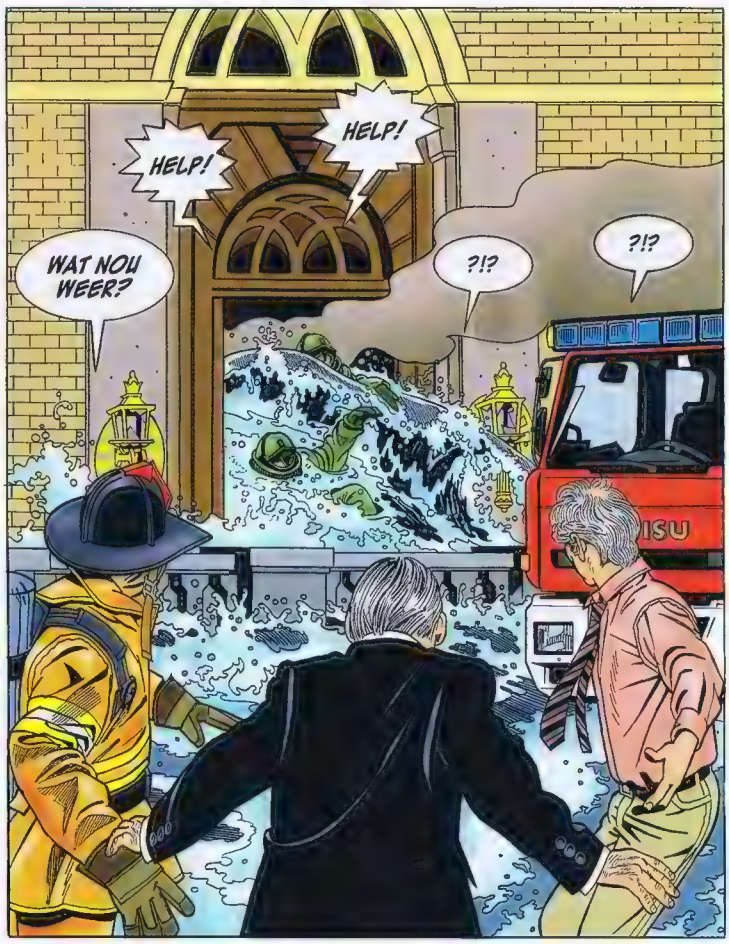

B'B'B'B'LA'D'A'M'M'

WAT WATTE WAT...
NOG EEN EXPLOSIE, MENEER. IN HET MEER DEZE KEER.
EN NOU HELEMAAL OPGEDONDERD! IK VERKLAAR DIT GEBIED TOT RAMPGEBIED!
POLICE
POLICE
G932WKV
Cairu '09 25

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

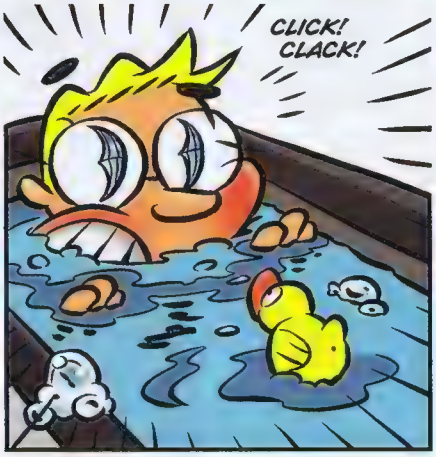
Een zelfvernietigingsmechanisme is in werking getreden nadat Danny en de Gravin een geheim laboratorium hebben ontdekt in het kasteel.



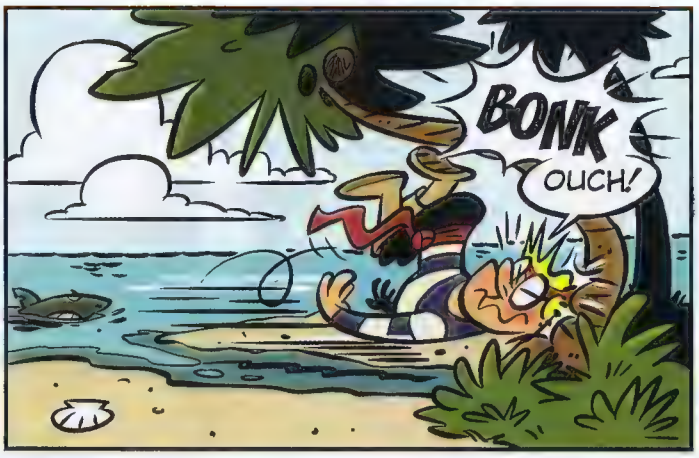


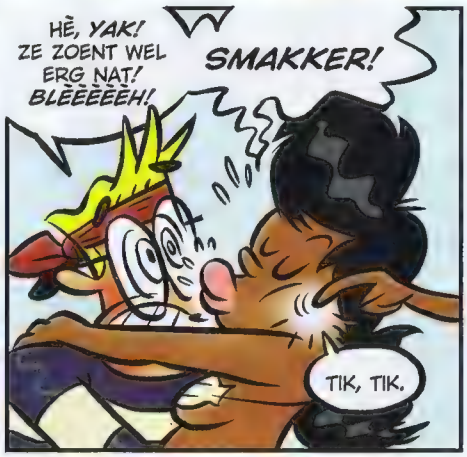
wordt vervolgd

EERLIJK ZULLEN WE ALLES DELEN



TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK





OOK MANNEN!!
HELEMAAL NIET! HIJ LAG ONDER MIJN BOOM! HIJ IS DUS HELEMAAL ALLEEN VAN MIJ!
...UH, KUN JE ME... MINDER STEVIG... HIJG ...VASTHOUDEN...
ECHT NIET! WE HEBBEN ELKAAR BELOOFD DAT WE ALLES EERLIJK ZULLEN DELEN!
...KRIJG BIJNA... GEEN LUCHT... HIJG...
LUCHT!! ZUURSTOF!!...

HIJ'S VAN MIJ!
VAN ONS!
IK WIL OOK EEN STUKJE!
WIE HEEFT MIJN TOPJE GEPIKT?

IK WIL 'M!
HEB JIJ MIJN TOPJE GEZIEN?
HAAL JE TANDEN UIT MIJN KUIT! NU!

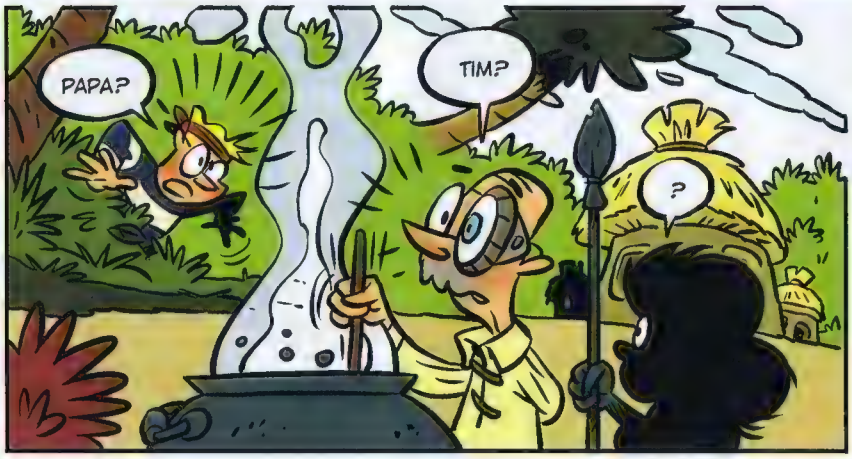
HAAL DIE VINGER UIT M'N NEUS!
OH, IS DAT JOUW NEUS. SORRY.
MEIDEN, ONZE MAN GAAT ER ALLEEN VANDOOR.

HO, HO! KOM TERUG! JE BENT VAN MIJ!
VAN ONS!

ZOVEEL VROUWEN IS EEN BEETJE TEVEEL VAN HET GOEDE. ZELFS VOOR MIJ.

EN ZEKER ALS JE HOOFDPIJN HEBT.

...HUH? WAT ZIE IK NU?


PAPA?
TIM?
?

KIJK! DE SPOREN LOPEN NAAR ONS DORP!
OH, OH. DAAR HEB JE ZE ALWEER.

WACHT... HET ETEN IS NOG NIET KLAAR.
WE KLETSEN STRAKS WEL VERDER, PAPA.
!?!

WAAR IS MAMA EIGENLIJK GEBLEVEN?

HA! WAT EEN ONAANGENAME VERRASSING!
SLIK!

OOK OPZOEK NAAR DE SCHAT, WAARDE COLLEGA?
SCHAT? WELKE SCHAT?

HOUD JE MAAR NIET VAN DE DOMME, SCHOELJE! IEDERE ZICHZELF RESPECTERENDE PIRAAT WEET DAT KAPITEIN HIELSPOOR ZIJN SCHAT HIER OP DIT EILAND HEEFT ACHTERGELATEN.
SCHAT
HIER! KIJK MAAR!
...UH, TIM.

DAAR IS HIJ...
OH, OH! DAAR ZIJN ZE WEER!
WAT DOE JE NU, ACHTERLIJK VARKENSHAASJE IN COGNACSAUS. DOE DIE KAART WEG!
SORRY, KAPITEIN! IK WILDE U ALLEEN MAAR HELPEN.

...EN ER ZIJN NOG VEEL MEER MANNEN! GRIJP ZE! ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN!
KOM, PAPA, WE PEREN 'M!

HEE! DE MIJNE PROBEERT TE ONTSNAPPEN.

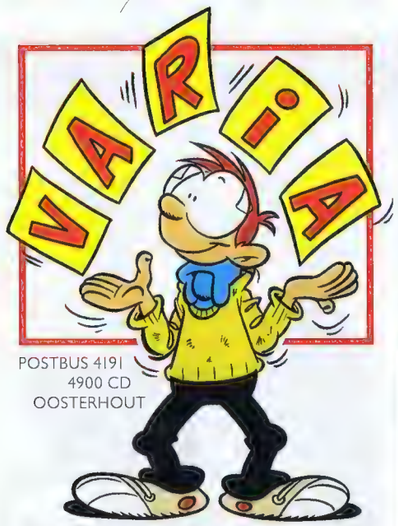
DAT LAAT IK ME NIET ZOMAAR GEBEUREN!

WAAR IS MAMA EIGENLIJK GEBLEVEN, PAPA?
DIE HEB IK IN EEN GROT ACHTERGELATEN, TERWIJL IK HET EILAND GING VERKENNEN.

EN WEET JE NOG WAAR DIE GROT WAS?
...UH, JA. HIER NAAR LINKS... ...DAN NAAR RECHTS... 300 METER RECHTDOOR EN BIJ DE PIJNBOMEN MET DE BOCHT MEE NAAR LINKS.

WE ZIJN ER...
GRETA! JE SCHATJE IS WEER TERUG! EN TIMMIE IS ER OOK WEER BIJ!

einde van dit verhaal



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

What's in a name

Ooit gehoord van de actrice Marja Habraken? Zij schijnt heel populair te zijn geweest in de jaren zestig maar is daarna volledig uit beeld verdwenen. In 1989 is zij overleden. Eind jaren zestig was zij in ieder geval populair genoeg om ook de aandacht te trekken van Martin Lodewijk die toen net met *Agent 327* was begonnen. Martin zocht naar een naam voor op de vrachtwagens en winkelruiten in zijn strip en vond Habraken daarvoor ideaal. Blijkbaar zijn de Habrakens een grote familie want in vrijwel ieder dossier duikt die naam wel één of meerdere keren op. Onder de Habrakens zitten ook tekstschrijvers. Zo hebben zowel Anton als Vince Habraken meegewerkt aan de twee *The making of Agent 327* albums die tot nu toe zijn verschenen.

De Texas Rakkers

Hoewel de dvd verkoop en de kijkcijfers van de televisieuitzendingen een hoop goed hebben gemaakt, was de *Suske en Wiske* live-action speelfilm *De duistere diamant* toch niet het succes waar de makers op hadden gehoopt. Daarom geen tweede speelfilm, maar een op de computer getekende film van één van de leukste *Suske en Wiske* avonturen, *De Texas Rakkers* uit 1959. Daarmee gaat een lang gekoesterde droom van Studio Vandersteen in vervulling. Bovendien is de film volledig in België en Luxemburg gemaakt waardoor de sfeer en de humor van het originele verhaal bewaard zijn gebleven. De film is zowel Nederlands als Vlaams ingesproken door bekende acteurs en entertainers. De Nederlandse tekst is van Coot van Doesburgh, die briljante teksten heeft geschreven voor theater en televisie. De Nederlandse titelsong 'Dat ben jij' wordt gezongen door Jim Bakkum. Is de film een succes dan volgen er meerdere titels. Vanaf 23 juli in de bioscoop.

© Skyline/Bridge entertainment

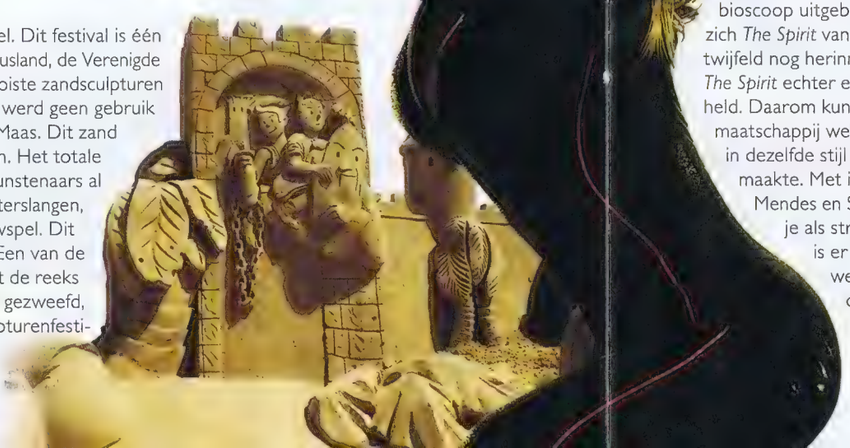
Marc Sleen Museum geopend

Kreeg het Nederlands Stripmuseum in Groningen nog niet zo lang geleden de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap op bezoek, het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel ontving op 18 juni Koning Albert II. De koning had eerder die dag samen met de striptekenaar zelf het Marc Sleen Museum geopend, dat aan de overkant van de Zandstraat ligt. Marc Sleen heeft mooie herinneringen aan het pand waar zijn museum is gevestigd, want in 1947 werd Nero in dat pand geboren, op de burelen van de krant waar Marc Sleen voor werkte. Koning Albert genoot zichtbaar van de rondleidingen door de twee musea en schudde heel wat bekende striptekenaars de hand. Na afloop kreeg de koning een originele pagina van *Nero* aangeboden.

Foto: Stichting Marc Sleen

Zandtovenaars deze zomer op Texels strand

Het Nederlands Zandsculpturenfestival 2009 vindt dit jaar plaats op Texel. Dit festival is één van de grootste ter wereld. De professionele zandkunstenaars kwamen uit Rusland, de Verenigde Staten, Italië, Canada, België, Tsjechië en Nederland naar Texel om de mooiste zandsculpturen te maken. Soms van wel 12 meter hoog! Voor het maken van de beelden werd geen gebruik gemaakt van Texels zand, maar van speciaal zand dat afkomstig is uit de Maas. Dit zand kan harder worden aangestampt en is beter bestand tegen wind en regen. Het totale festivalterrein is maar liefst 15.000 m² groot. Vanaf 14 april zijn de zandkunstenaars al aan de slag gegaan om, uitgerust met spatels en rietjes, paletmesjes en waterslangen, de zandbergen te veranderen in een bijzonder en indrukwekkend schouwspel. Dit jaar staat het festival in het teken van 'beruchte en beroemde eilanden'. Een van de eilanden die daar tijdelijk in het zand zijn verrezen, is het eiland Amoras uit de reeks *Suske en Wiske*. Het vriendelijke spook Sus Antigoon komt je zo tegemoet gezweefd, met op z'n rug het beroemde tweetal. Tot 13 september is het Zandsculpturenfestival dagelijks te bezoeken van 10.30 tot 18.00 uur op het strand bij Paal 15. Meer informatie vind je op de website **www.sculpture-events.com**



Top 3 van favoriete stripbabes

Nou, je ziet al wie er op de tweede plaats is geëindigd in onze Top 3 van favoriete stripbabes: Roodhaar. In 1976 bedacht door Martin Lodewijk en Don Lawrence, is Roodhaar uitgegroeid tot één van de meest spectaculaire heldinnen van de Nederlandse strip. Hoewel zij ook in de meeste buitenlandse edities van *Storm* gewoon Roodhaar heet, gaf Don zelf altijd de voorkeur aan de naam Carrots, wat zoveel betekent als 'rooie'. Carrot is het Engelse woord voor wortel en peen. Roodhaar kreeg 34% van de stemmen. Wie zou er op de eerste plaats staan? Dat lees je in de volgende Eppo!

The Spirit op blu-ray en dvd

We hebben er lang op moeten wachten maar eindelijk is *The Spirit* van Frank Miller uit op blu-ray en dvd. Hoewel zijn eerdere films *Sin City* en *300* in Nederland een succes waren, werd *The Spirit* niet in Nederland in de bioscoop uitgebracht. De lezers van Pep zullen zich *The Spirit* van striptekenaar Will Eisner ongetwijfeld nog herinneren. Voor het grote publiek is *The Spirit* echter een volstrekt onbekende stripheld. Daarom kunnen we de beslissing van de filmmaatschappij wel begrijpen. *The Spirit* is gefilmd in dezelfde stijl die Frank Millers eerste film *Sin City* een wereldwijd succes maakte. Met in de hoofdrollen niemand minder dan Scarlett Johanson, Eva Mendes en Samuel L. Jackson. Dolgelukkig zijn we dan ook met de dvd, die je als stripliefhebber natuurlijk niet mag missen. Om het te vieren is er een wedstrijd. Voor de Eppo lezers die ons kunnen vertellen welk character uit de stripserie niet in de film voorkomt liggen drie dvd's klaar, die door Sony Pictures Home Entertainment beschikbaar zijn gesteld. Stuur je antwoord per email naar **redactie@eppo.nu**. Deze wedstrijd loopt tot en met 30 juli 2009. De gelukkige winnaars krijgen automatisch bericht.

© Lionsgate

VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE
KORT EN TRIEST
SOEPERMAN
HAVANK

OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER NABESTELLEN.

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Gaaibaai

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
WILLEM RITSTIER

DE EPPO BOX IS (BIJNA) KLAAR

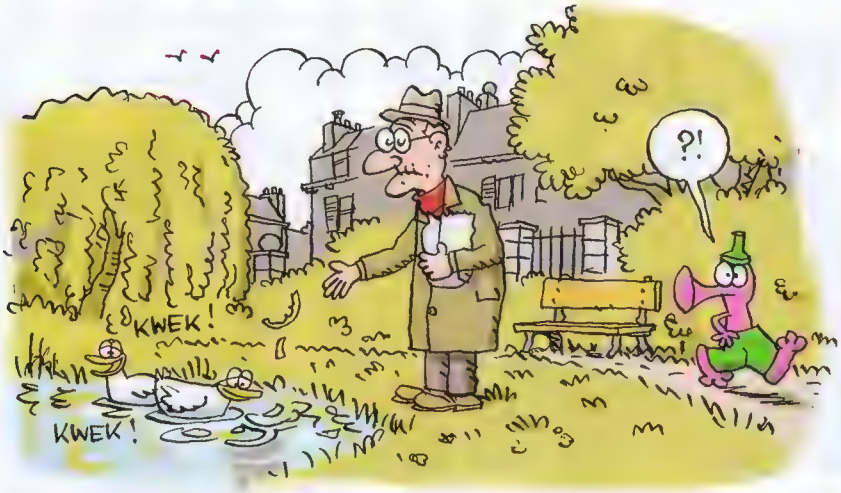
TIJDELIJK VOOR 12,95 ex. verzendkosten

De luxe Eppo box (met een binnen- en buitencassette) kan een complete jaargang van 25 nummers bevatten en is tevens geschikt voor eerdere jaargangen.

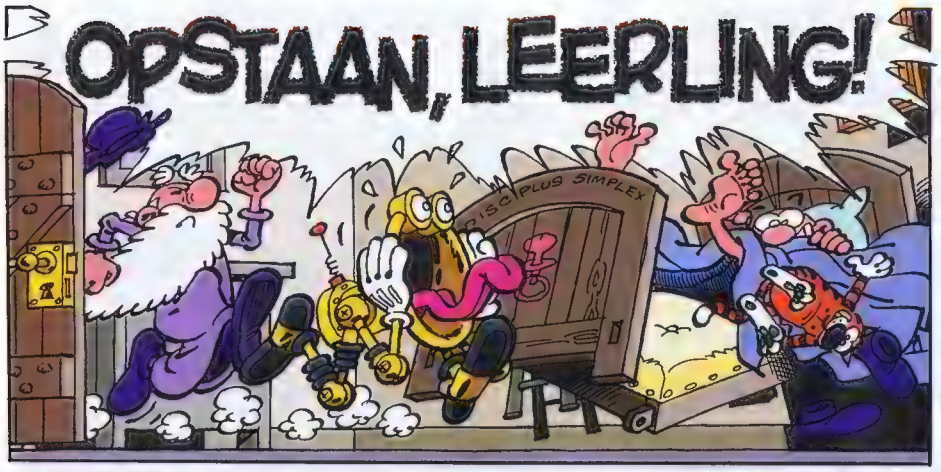
RESERVEER NOG VANDAAG JOUW EXEMPLAAR VIA WWW.EPPO.NU
JE BETAALT DAN €12,95 I.P.V. €14,95 (EXCL. VERZENDKOSTEN) EN KRIJGT DE BOX METEEN NA VERSCHIJNING (+ WEEK 31) TOEGESTUURD.

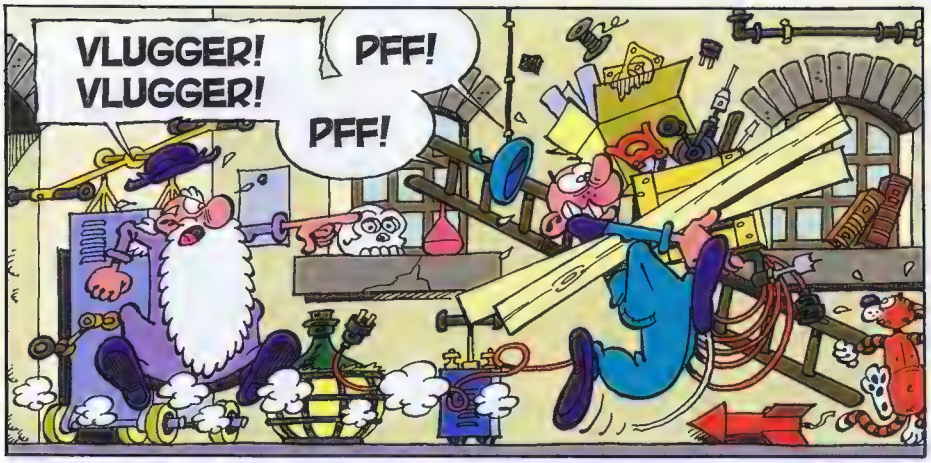
PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE

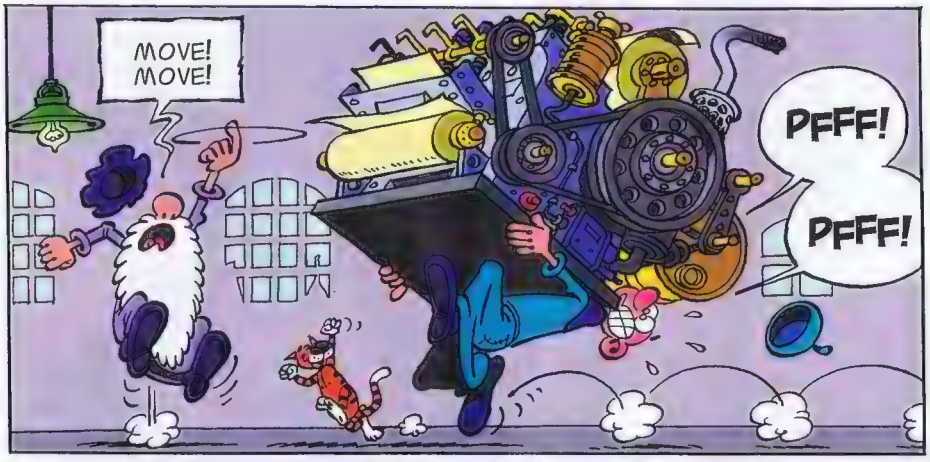


STRESST BEST





36-22



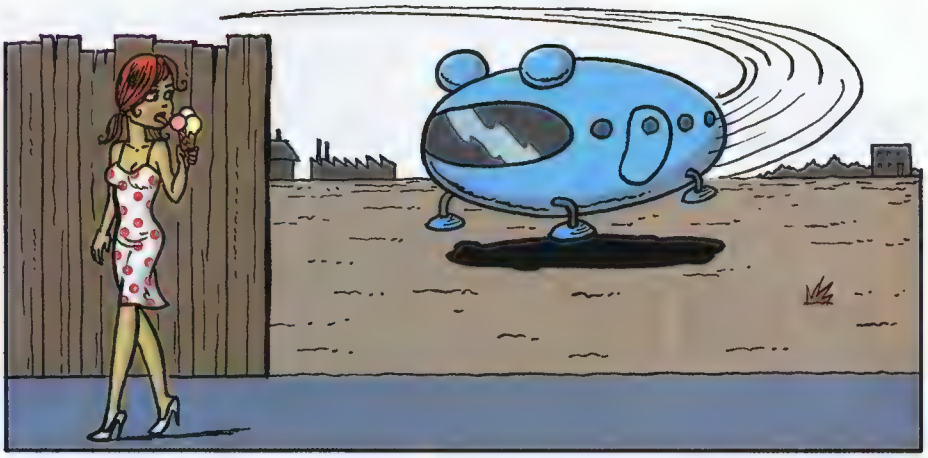
36-23

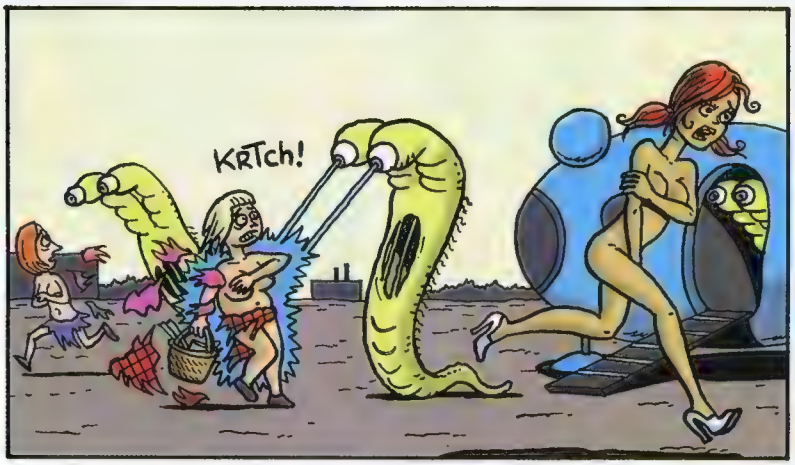
einde van dit verhaal

GUN ELKE VENT ZIJN EPPO MOMENT
WORD NU ABONNEE! KIJK OP WWW.EPPO.NU

ESTHER

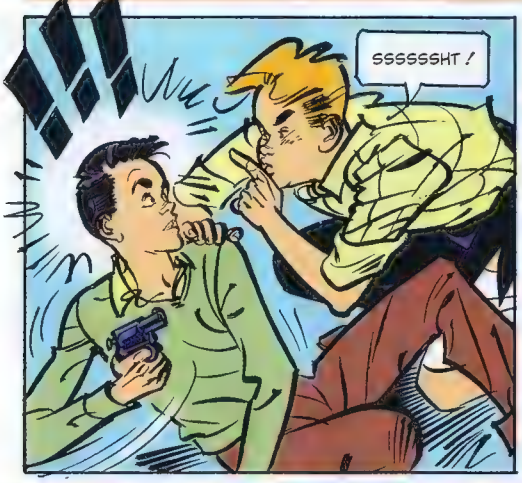
TEKST EN TEKENWERK
KIM DUCHATEAU





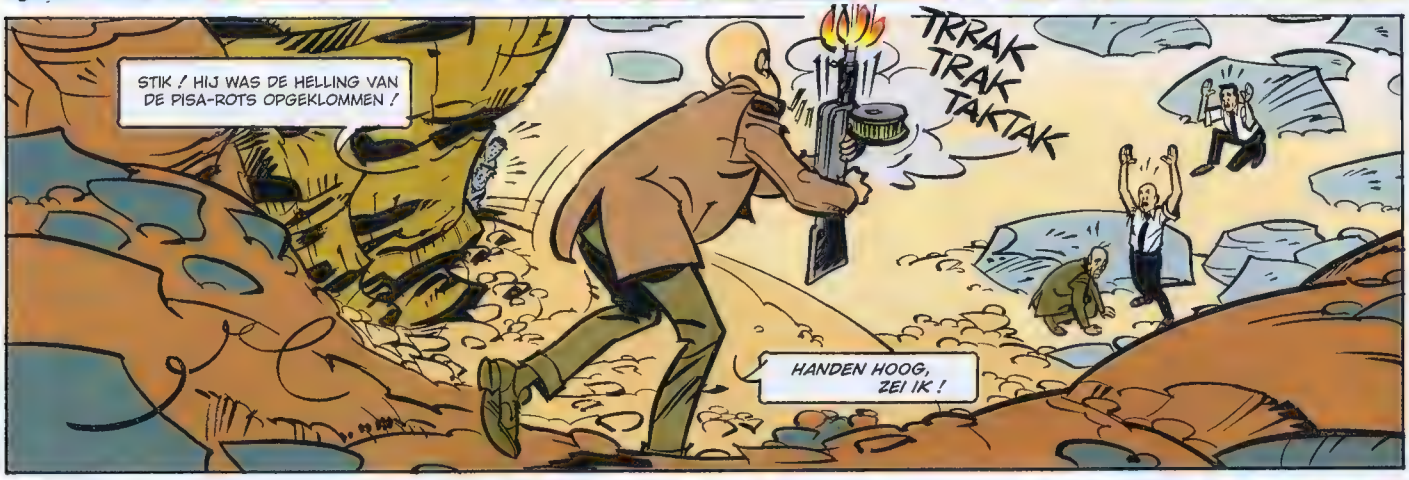
MAAR . . . HUH ? WAAR IS IE NOU . . . GEBLEVEN ?

IK KAN BETER DEKKING ZOEKEN . . . STEL JE VOOR DAT HIJ TERUGKOMT . . . OF MIJ ERGENS ZIT TE BESPIEDEN.


SSSSSSHT !

PAK AAN . . . EERST SCHOONMAKEN . . . HEB JIJ EEN VENT GEZIEN MET EEN STENGUN ?

HANDEN OMHOOG, JULLIE DRIEËN. EN VLUG WAT !

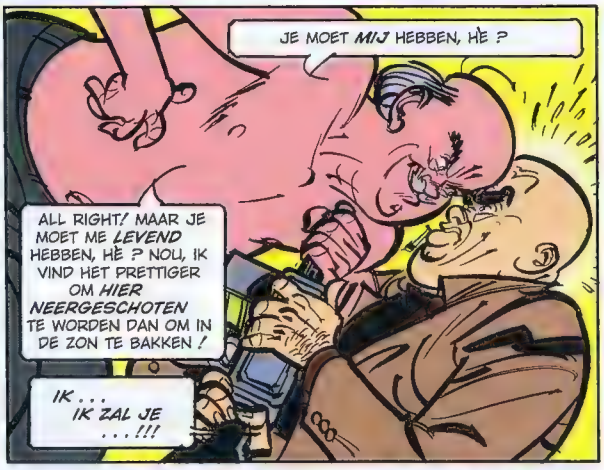

STIK ! HIJ WAS DE HELLING VAN DE PISA-ROTS OPGEKLOMMEN !
TRRAK TRAK TAKTAK
HANDEN HOOG, ZEI IK !

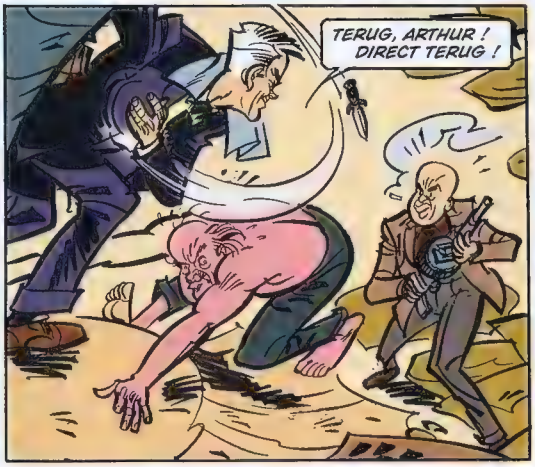
HELEMAAL OMHOOG . . . GOED ZO ! NU ALLEMAAL DEZE KANT UIT, ACHTER ELKAAR ! IK WAARSCHUW JULLIE: ALS ER EEN VANDOOR GAAT, SCHIET IK DE ANDERE TWEE NEER.
HIJ HEEFT MARSH, PETERS EN SPARKS TE PAKKEN. NOG MAZZEL DAT HIJ ONS NIET GEZIEN HEEFT.

NU RECHTUIT LOPEN . . . BLIJF VAN DIE STENEN VANDAAN . . . DIE KANS KRIJG JE NIET MEER OM ACHTER ROTSBLOKKEN SCHUILHOEKJE TE SPELEN.

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Jarvis Jeffries is overgelopen naar de piraten. Maar die vertrouwen hem niet. Om hun vertrouwen te winnen moet hij Anderson opsporen.

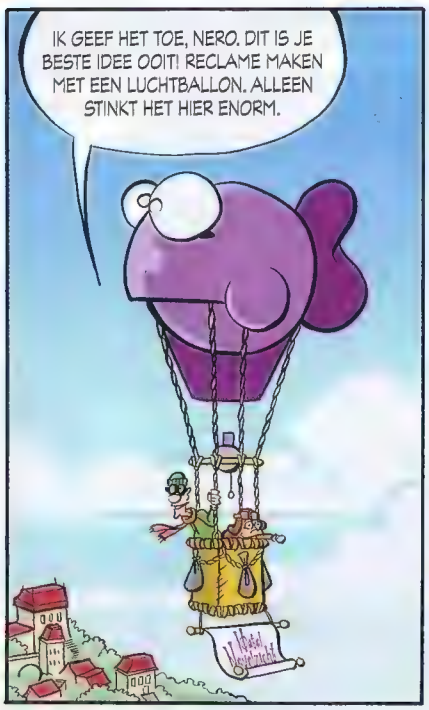




wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

DAN LIEVER DE LUCHT IN



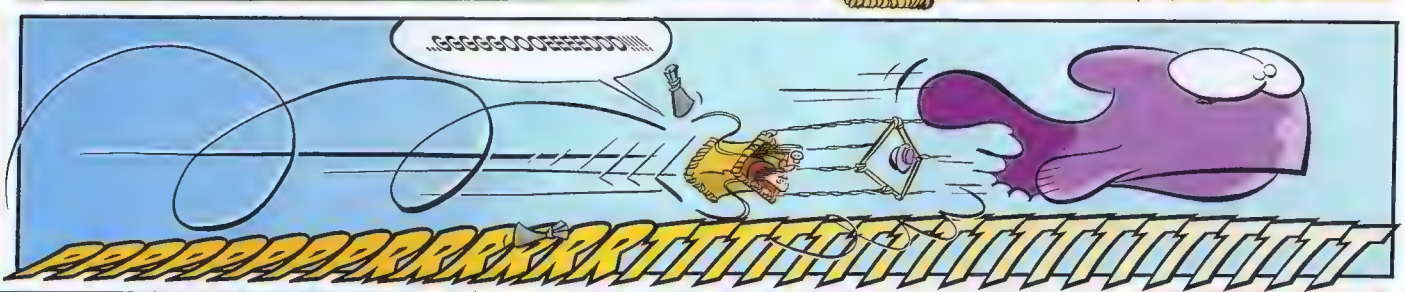
EH... GELUKKIG KOMEN KATTEN ALTIJD OP HUN POOTJES TERECHT...

DAAR HEB JE NIET ZOVEEL AAN ALS JE VOOR EEN VRACHTWAGEN LANDT.

LIEFJE... HET SPIJT ME... IK... WAT DOE JE NU? LIEFJE?

BLAM
FIOONTJE, PAS JE WEL OP. ER ZITTEN ECHTE KOGELS IN EN... OOHH!!

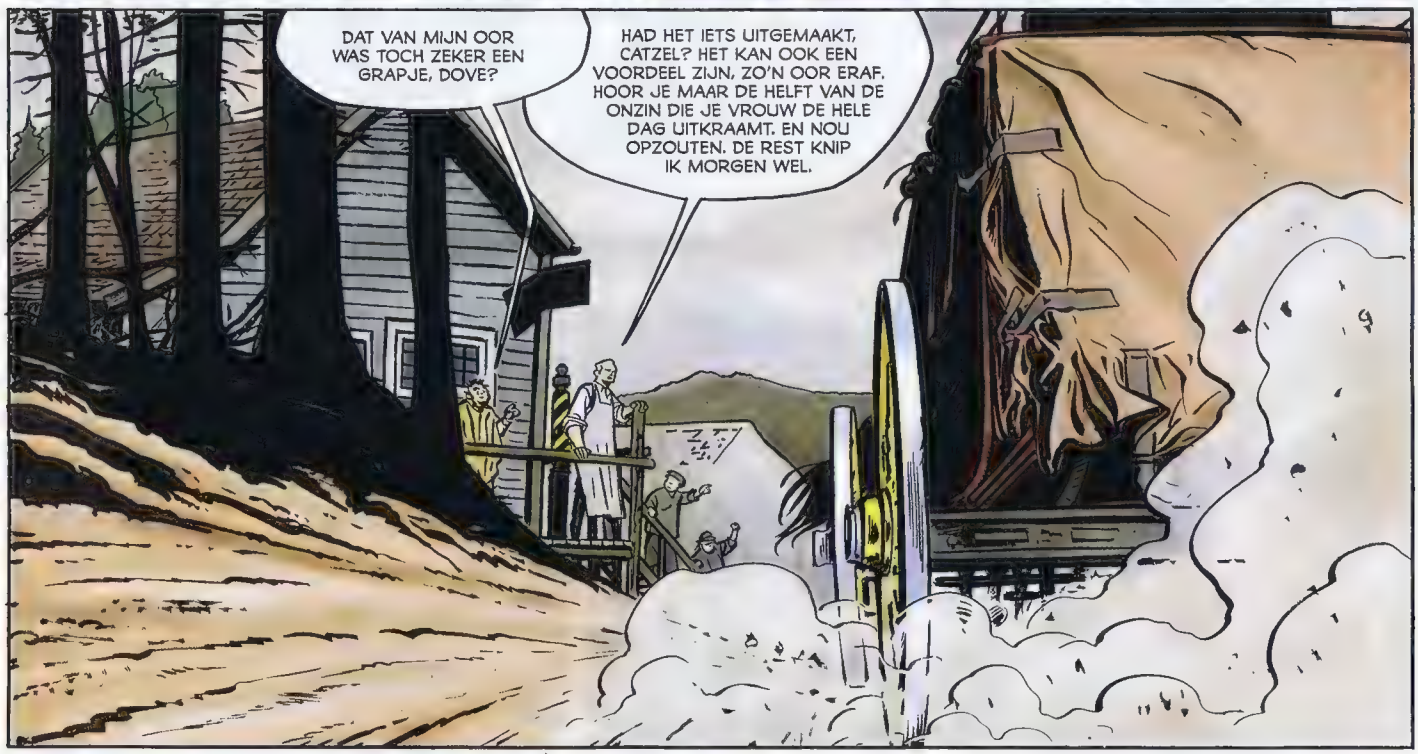
AII DIE WAS RAAK! DAT GAAT NIET...


...SSSS

DEZE LICHAMEN KUNNEN NIET ZO WORDEN ACHTERGELATEN.
U WILT TOCH NIET DAT WIJ ...

SCHIJTZIEK WORD IK HIERVAN! JE HEBT TOCH WEL EEN SCHOP BIJ JE, HOOP IK?
ACHTEROP DE KOETS! LEEF JE UIT, ZOU IK ZEGGEN.

OUWE! DE POSTKOETS KOMT ER AAN!
MOET JE ME ZO LATEN SCHRIKKEN, ROTJOCH? HET KOST MENEER CATZEL BIJNA EEN OOR!


DAT VAN MIJN OOR WAS TOCH ZEKER EEN GRAPJE, DOVE?
HAD HET IETS UITGEMAAKT, CATZEL? HET KAN OOK EEN VOORDEEL ZIJN, ZO'N OOR ERAF. HOOR JE MAAR DE HELFT VAN DE ONZIN DIE JE VROUW DE HELE DAG UITKRAAMT. EN NOU OPZOUTEN. DE REST KNIP IK MORGEN WEL.

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Diane Hoyland en Denny Forever hebben korte metten gemaakt met de overvallers op de postkoets. Maar de priester heeft nog een verrassing voor ze.

wordt vervolgd

DE PIJL VAN NEMROD

JE HEBT MIJN BERICHT ONTVANGEN?

NATUURLIJK. JE BENT ARTS IN HET BJÖRN WIRDHEIM ASIEL OP HET EILAND GOTLAND EN ZOEKT DE MEDISCHE FICHE VAN EEN PATIËNT.

EEN ZEKERE MORGAN SHEPHERD, JA.

WE HEBBEN HIER EEN KOPIJ VAN ALLE DOSSIERS VAN PATIËNTEN EN TEVENS ALLE MANUSCRIPTEN SINDS 1855.

HET WIRDHEIM ASIEL WERD GEBOUWD IN 1931 EN GING HET JAAR ERNA OPEN.

WE HEBBEN EEN GESCHREVEN DOCUMENT OVER IEDEREEN DIE ER VERBLEEF, MET UITERAARD EEN LEEMTE VAN 2068 TOT 2105, WEGENS DE TSUNAMI EN DE PERIODE ERNA, KORTOM VOOR DE GLOBALE INFORMATISERING...

IK HAD GISTEREN DE TIJD HET DOSSIER TE BEKIJKEN EN IK VOND HET SPOOR VAN JE PATIËNT...

ECHT?

JA, MAAR JE HAD ME MOETEN ZEGGEN DAT HET OM DE TWINTIGSTE EEUW GING. DAT HAD ME TIJD GESPAARD... WAAR HEB IK DIE PAGINA GEZET...

WAT?

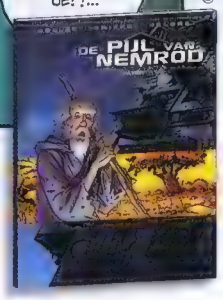
AH, HIER!... MORGAN SHEPHERD, JA, DAT IS 'M...

ER VALT NIET VEEL TE ZEGGEN, VREES IK. JE KUNT JE WEL INBEELDEN DAT ZIJN PERSOONLIJK DOSSIER GEEN 162 JAAR BEWAARD WERD!

WAT ZEG JE?!...

© Éditions Glénat / Bollée / Griffo / Héloret

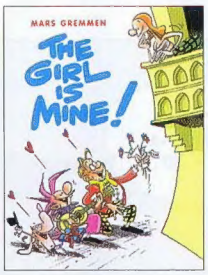
DE PIJL VAN NEMROD 1 - *Patiënt 1167*
eind juli verkrijgbaar
hardcover - € 14,95



www.silvesterstrips.nl

INTERVIEW met Mars Gremmen

Strips tekenen is het leukste werk, dat ik kan bedenken



HET HIPPE STAARTJE IS HIJ INMIDDELS KWIJT, MAAR VERDER IS MARS GREMMEN (1969) NOG ALTIJD DEZELFDE GRAPPENMAKER. VOOR *EPPO* MAAKT HIJ KARIKATUREN VAN TEKENAARS EN LEEFT HIJ ZICH UIT MET HILARISCHE CARTOONS VOOR DE POSTPAGINA. VOOR *SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD* MAAKTE HIJ STRIPS ZOALS DE GEMENE, SIGARENROKENDE *TRIX* EN DE KLUNGELIGE *MENEER FOUTJES*. PLANNEN VOOR DE TOEKOMST ZIJN ER GENOEG, ZO BLIJKT UIT DIT INTERVIEW.

Hoe ben je striptekenaar geworden? Ik stapte naar stripstudio Funny Farm in Arnhem met het plan om samen met hen *Sjors en Sjimmie Stripblad* te bestoken met ideeën voor nieuwe strips. In 1994 stond ik er voor het eerst in met *Meneer Foutjes*, op tekst van Kees de Boer, daarna volgde *Trix*. Ik heb ook nog heel even *De Familie Fortuin* getekend. De bedoeling was dat ik die strip met Peter de Wit zou voortzetten. Na een paar nummers was *Striparazzi* echter alweer ter ziele. Voor het laatste nummer heb ik nog de cover getekend. Misschien mag ik dat ook voor de laatste *Eppo* doen...?

Je stripfiguren hebben vaak wat gemene karaktertrekjes. Hoe verklaar je dat? Ik ben zelf een lieve, brave jongen. Om dan ook nog eens stripfiguren met die karaktertrekken te tekenen is doodsaai. Je wilt juist de kanten die minder in jezelf zitten (of die je goed weet te verbergen) in je stripfiguren verwerken. En het is ook gewoon heel leuk om een gemeen, naar, agressief stripfiguurtje te tekenen. Het was extra leuk om daar een klein meisje als Trix voor te gebruiken. Achteraf gezien had ik haar er wat onschuldiger uit kunnen laten zien, dan was ze nòg heftiger geweest. *Trix* ging ver, ja, sommige verhaaltjes durf ik zelfs niet eens meer terug te lezen.

Je bent bekend geworden door korte bovengenoemde strips en The Girl Is Mine. *Zou je nog eens een langer stripverhaal willen maken?* Wat ik al jaren roep, is dat ik een *Lucky Luke* verhaal wil maken, maar dan zonder Lucky Luke. Een ouderwets, grappig, degelijk stripverhaal. Eigenlijk moet ik dat voor mezelf nog een keer doen maar mijn luiheid speelt me parten. Verder dan een paar valse starten ben ik niet gekomen. Daarnaast zou ik ook wel een keer een heel ander soort strip willen maken. Bijvoorbeeld met een Guido van Driel-achtig scenario. Dan zou ik kijken wat voor soort tekeningen daarbij zouden passen. Ik ben een handige tekenaar, dat kan ik wel sturen. In mijn schetsboeken staat tekenwerk in verschillende stijlen.

Je hebt nog geen succesvolle strip zoals bijvoorbeeld Mark Retera heeft met Dirkjan. Klopt, maar *Dirkjan* is dan ook een uitstekende strip en Mark heeft hard gewerkt voor zijn succes. In *Sjors en Sjimmie Stripblad* was hij de vaste collega waar ik uit jaloezie altijd ruzie mee had. Nu is dat Gerard Leever, die kan ik makkelijker aan omdat hij uit Arnhem komt en een al wat oudere man is. Ik beleef veel plezier aan het op een lollige manier beledigen van collega's. Ik ben een slecht mens (lacht). Maar als Gerard en ik bij elkaar zijn op bijvoorbeeld een stripdag, volgt na het standaard uitwisselen van een paar valse sneren meestal een goed gesprek.

Wat is er voor jou veranderd als striptekenaar in de afgelopen vijftien jaar? Ik ben veel beter geworden, vind ik. Andere mensen zullen daar wellicht anders over denken (lacht). Mijn stijl is nu wat directer. Ik heb het idee dat ik nog steeds groei als tekenaar, dat maak ik mezelf tenminste wijs. Ik verplicht mezelf te blijven zoeken naar de meest geschikte stijl om mijn verhalen op een zo grappig mogelijke manier te kunnen vertellen. De intrede van de computer heeft mijn werkwijze niet veel veranderd, ik teken nog steeds alles op papier. Ik gebruik alleen geen Tipp-Ex meer maar corrigeer met het Photoshop-gummetje.

Hoe ga je te werk bij het maken van karikaturen van Eppo-tekenaars? Ik gebruik verschillende foto's (hoe meer hoe liever) en zoek naar bewegende beelden op internet. Vervolgens probeer ik hun koppen te absorberen in mijn hoofd en maak dan een aantal schetsen. Al ploeterend kom ik tot de definitieve karikatuur. Daarna inkt ik hem in zo min mogelijk lijnen en kleur ik de tekening in op de computer.

Wat doe je nog meer, behalve cartoons en karikaturen voor Eppo tekenen? Ik maak elke twee maanden met Jan van Die een pagina *Mac & Maggie* voor het computertijdschrift *MacFan*. Verder doe ik reclameopdrachten en soms nog wel eens een illustratie voor *Veronica Magazine*. Ik vind het ook heel leuk om vrij te tekenen. Als ik geen opdracht heb, experimenteer ik graag met verschillende tekenstijlen. Strips tekenen is tamelijk verschrikkelijk. Al dat gepruts en geploeter in die kleine hokjes. Toch is het heel fijn om je strip in een blad in de supermarkt te zien liggen. Niks leuker dan wat geld verdienen met het maken van strips. Ik kan me geen prettiger werk bedenken.

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

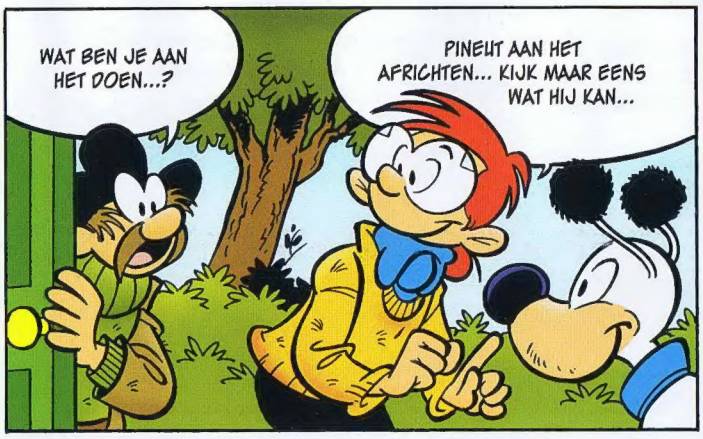
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

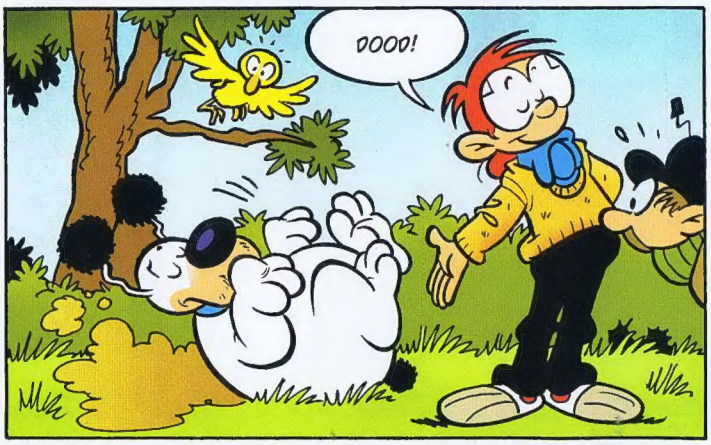
VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

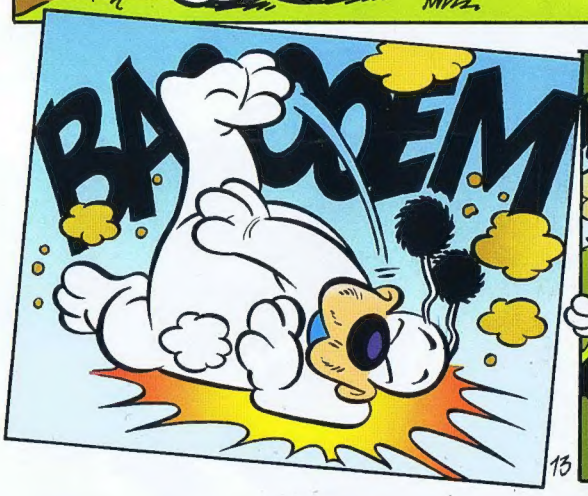
MAX MILLER

DOOR: IJSBRAND OOST

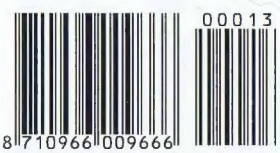
TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS







© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 14 LIGT VANAF 30 JULI IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION